

D E L A E D A D M E D I A L A M O D E R N I D A D	GENEROS POPULARES	ALELUYAS			
		EL PLIEGO DEL CORDEL			
		ALMANAQUES			
GENEROS PARA PUBLICO CULTO	LA RELACIÓN				
	LA GACETA: para-oficial	LA GACETA DE MADRID —Francisco Fabro impresor —Juan José de Austria			
			LA GACETA DE BARCELONA —Nace en 1641: es la primera —Solo vive 12 números —Director y editor JAUME ROMEO		
L A I L U S T R A C I Ó N S. X V I I	PRIME RA MITAD: cabecer as	AL PÚBLICO NOBLE	EL “MERCURIO HISTÓRICO Y POLÍTICO” ¿es para oficial?	—Editor Salvador Mañer —Vigente hasta principios XIX Amplia noticias extranjeras de la GM	
			“DIARIO DE LOS LITERATOS”.	—Trimestral Publica noticias literatura y ciencia; todo lo q considera de interés para el progreso	
	SEGUN DA MITAD S.XVIII:		LOS AVISOS		
			— Se hace una crítica a través de las costumbres. — “La escuela del espectador” llega a España durante 2º ½ S.XVIII	“EL ESPECTADOR R”*	-Fundador de esta prensa en Londres 1711
				Pequeño → tipo libro. Sin ilustraciones Cada número → 1 tema 16 pág./ejemplar Cada número tomaba el nombre de tema trat Lenguaje complejo, filosófico, muy literario.	Creador → José Clavijo y Fajardo Creación → Beatriz Cienfuegos → puede ser el seudónimo de un clérigo. → A finales de siglo. → Crítica algo superior → Luis Cañuelo y Luis Pereira. → defiende europeísmo
			TEMAS	RELIGIÓN MENTALIDAD NOBILIARIA TEATRO LA MUJER NOBLE	
			“EL DIARIO DE MADRID” se llamaba “DIARIO NOTICIOSO, CURIOSO, ERUDITO, PÚBLICO Y COMERCIAL”	→ Madrid, 1758 → Mariano José Nifo → Primero de periodicidad diaria → Publicidad gratuita → Parte informativa y parte divulgativa → Es prensa para-oficial → En 1788 pasa a llamarse “El diario de Madrid”. → Prensa rentable /aunq minusvalorada por ilustrados.	
			“EL DIARIO DE BARCELONA”	→ Nace en 1792 → Información local, comercial de Barcelona → en castellano → parte divulgativa y parte informativa. → durante ocupación francesa: en francés y en castellano → voz de ocupantes.	
	Última década		“CORDÓN SANITARIO”	→ Control total sobre publicaciones → cierre de fronteras → SE PROHIBE TODA PRENSA NO PARA-OFICIAL	
	S. XI X: D E S D E L		“EL SEMANARIO PATRIÓTICO”	→ Director Quintana. → Liberal de izquierdas.	→ 1sep 1808 → Madrid → Sevilla → Cádiz → Objs: cortes constituyentes y promulgar constitución. → 1812 Quintana cierra la publicación
	“EL DIARIO DE ACORUÑA”	→ Manuel Andrade			
	“EL ROBESPIERRE ESPAÑOL, amigo de las leyes”	→ Pedro Fernández y Carmen. → de los mas izquierdistas	→ primero en sufrir censura a posteriori → se suspende publicación y Fernández sardina encarcelado.		

A G U E R R A D E L A I N D E P E N D E N C I A → la co ns tit uc ió n de Cá di z, 12 .	“EL ESPAÑOL”	→ José Blanco White (nos volvemos a encontrar eeh??) → Editado en Londres, 1810-1814, en castellano → reivindica soberanía nacional → liberal → progresista	Temas: – La religión → demasiado poder en España – Las colonias hispanoamericanas: igualdad real.
	“EL PROCURADOR GENERAL DE LA NACION Y DEL REY”	→ Principal representante de op política absolutista.	
“E L S E X E N I O A B S O L U T I S T A” (1 81 4- 18 20)	AL PRINCIPIO	“EL PROCURADOR GENERAL DE LA NACION Y DEL REY” Otras publicaciones absolutistas	→ Fernando VII: “son los mismos perros con distintos collares”.
	POCO DESPUES	SE PROHIBE TODA PRENSA NO PARA-OFICIAL	
	PRENSA PARA-OFICIAL	GACETA DE MADRID	
		EL “MERCURIO HISTÓRICO Y POLÍTICO”	
		EL DIARIO DE MADRID	
	MOV.LITERARIOS	ROMANTICISMO	→ Introduce en España Cónsul Alemán: NICOLÁS BÖHK DE FABER
		NEOCLASICISMO	José Joaquín de Mora → revista “ CRÓNICA CIENTÍFICA Y LITERARIA ”
	PRENSA EN EL EXILIO	“EL ESPAÑOL CONSTITUCIONAL”	→ representa la izq liberal → con Fernández Sardino (El R.E) → Editado en Londres, en castellano. → Publicación de gran calidad → Política, y tb arte y ciencia
“OCIOS DE LOS ESPAÑOLES EMIGRADOS”		→ Dos secciones Político-literaria Artes e historia → Ángel Saavedra colaborador	

EL TRIENIO LIBERAL (1820-1823)	Prensas absolutistas	<p>“EL PROCURADOR GENERAL DE LA NACION Y DEL REY”</p>	<p>→Financiado por rey →Defiende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alianza altar-trono. • Sociedad estamental → “retorno a la servidumbre”→x ello: los absolutistas son llamados “SERVILES” “SER-VILES”
	Prensas liberales	<p>“EL ZURRIAGO”</p>	<p>→Liberal izquierdas/progresista →Félix Mejía y Benigno Morales → INICIA EL PERIODISMO SATIRICO-POLITICO →En prosa y verso jocos → tiradas de hasta 6.000 ejem → el mas leído →precio fijo, periodicidad irregular, 16pag, publi gratuita, ladillo, secciones.</p>
		<p>“EL UNIVERSAL”</p>	<p>→1º EL UNIVERSAL OBSERVADOR ESPAÑOL → Liberal derechas/ moderado/afrancesado →Empresa mas moderna →Formato SABANÓN → Cabecera fija y mas breve.</p>
	Prensas Mujeres	<p>“EL PERIODICO DE LAS DAMAS”</p>	<p>Incluye: → COMENTARIO POLÍTICO → CARTA DE UNA MADRE A SU HIJA →FIGURÍN</p>
	Prensas Románticas	<p>“EL EUROPEO”</p>	<p>Autores: CARLES ARIBAU Y RAMÓN LÓPEZ DE SOLER →revista editada en BARCELONA →difunde el romanticismo → en ella aparece termino por 1ªvez. →TEXTOS LITERARIOS, HISTORICOS→ contra NEOCLASIC.</p>
DÉCADA OMINOSA (1823-1833)	<p>“El Mercurio..”</p>		
	<p>“EL DIARIO DE MADRID”</p>		
	<p>“LA GACETA DE MADRID”</p>		
	...		
	<p>“EL POBRECITO ANDADOR”</p>	<p>→nace 1828 → Periodicidad irregular→ pagado xLarra →solo 5 entregas → “el que ve sin ser visto”.</p>	<p>→ Mariano José Larra promueve la publicación/es → Periodicidad y Aspecto parecido a folletines o libros →MJL con artículos→ inaugura CONSTUMBRISMO CRÍTICO→ intenta cambiar costumbres de época. →MJL → el periodista mejor pagado (en otras publicaciones como “El Español”).</p>
<p>“EL DUENDE SATÍRICO DEL DÍA”</p>	<p>→ nace en 1832 → 15 entregas → “el q hable y no le escuchan”</p>		
<p>CON MUERTE DE FERNANDO VII → SE DECLARA ABIERTAMENTE COMO LIBERAL</p>			

REGENCIA DE M ^a CRISTINA Y REINADO DE ISABEL II (1833- 1868)	→Periodista asalariado →ROMÁNTICO LIBERAL → CONSTUMBRISMO Y POLITICA → LUCHA POR CONSOLIDAR LIBERALISMO → 1º Liberalismo muy progresista → poco a poco mas moderado → x DESALIENTO DE VIDA POLÍTICA → 1837→SE SUICIDA.		
	“LA REVISTA ESPAÑOLA, DEDICADA ALA REINA NUESTRA SEÑORA”	→ Adopta ese nombre para mostrar su apoyo a la Regencia de M ^a C en lugar de Carlos M ^a Isidro → Nace en 1832 → Es semanal→ cada miércoles se publica → Artículos interesantes: “Mi nombre y mis propósitos”	
	“EL ESPAÑOL. Diario de las doctrinas y los intereses sociales”	→ Periódico mas prestigioso de 35-40. → PERIODICO POLITICO→ PERO NO PORTAVOZ DE PARTIDOS → MODERNIDAD * Intenta mejorar su estética → menos denso, mas espacios, ladillos. → PUBLICIDAD PAGADA → Venta por suscripción y en librerías.	
	T E M A S	REITERACIÓN Y REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA	→ Ya desde Guerra Independencia→ hasta II República → Se muestra en nombres de las publicaciones.
		DEFIENDE LA RECONCILIACIÓN NACIONAL	→ entre liberales y absolutistas → En la práctica no es posible → No queda otra q derrotar al carlismo con armas (1º G. Carlista 1837) → Es un SUEÑO FRUSTRADO
		DURA CRÍTICA AL CARLISMO	→ es producto del fanatismo → consecuencia de lo poco q se ha interesado el pueblo por las libertades.
		CRÍTICA AL LIBERALISMO	→ Le reprocha darle la espalda al pueblo→ sigue POBRE→ no interés x liber → Es un punto de partida para REGENERACIÓN DE ESPAÑA → no final
		ASOLUTISMO	→ culpable de la DEGENERACIÓN DE ESPAÑA → culpable de su AISLAMIENTO/RETRASO con respecto a EUROPA
		FACULTADES DE GOBIERNO DE LA REGENTE Y LA REINA	→ Considera EXCESIVO intervencionismo político → No favorece estabilidad del país.
		DESAMORTIZACIÓN → Mucha polémica → el es partidario de la de FLORES ESTRADA.	DE MENDIZABAL: A DCHA: Venta en subasta pública al mejor postor → favoreció ENRIQUECIMIENTO DE OLIGARQUÍA → No consiguió DISTRIBUCIÓN RIQUEZAS, ni mejorar CAMPESINO DE FLÓRES ESTRADA: A LA IZQ: Q se beneficien los q trabajan tierra → Ayudas para comprar tierra o Para tenerlas en uso. → Crearía clase media rural que paga impuestos → Aumenta riqueza país. → Formarían parte del publico ilustrado.
EDUCACIÓN		→ Base para edificar el futuro	
CONTRA SECTARISMO			
E L A U T O R	→ GRAN POETA ROMÁNTICO (LIBERAL) → A la izq de LARRA → ROMÁNTICO RADICAL Y EXALTADO → part pronunciamientos armados contra Absolutismo		
	“EL SIGLO”	→ PERIÓDICO DE OPONIÓN POLÍTICA LIBERAL PROGRESISTA → muy convativo → POR CENSURA PREVIA → “SIGLO EN BLANCO”.	
	“EL ARTISTA”	→ REVISTA → Por primera vez “LA CANCIÓN DEL PIRATA”	
T E M A S	→ CARLISMO → LOS PROBLEMAS DEL LIBERALISMO → LA DESAMORTIZACIÓN → LUCHA CONTRA LA OPRESIÓN ABSOLUTISTA → CRÍTICO CON ESTRUCTURA DE PODER → CON MONARQUÍA Y SU INTERVENCIONISMO.		

REGENCIA DE M ^a CRISTINA Y REINADO DE ISABEL II (1833- 1868)	PRENS LIBERAL	→ Todos los lideres políticos desarrollan vida política a través de la PRENSA → sus artículos → Asi se hacen líderes		
		“EL ECO DEL COMERCIO”	→ Del Partido Progresista → Líderes progresistas → FERMÍN CABALLERO y JOAQUÍN MARÍA LOPEZ	
	PRENSA DE PARTIDOS ILUSTRADAS	“EL ARTISTA”	→ Dirigidas a FAMILIA → burguesía y nobleza → Impo Mujer /hogar/lectura pausada → ILUSTRACIÓN → DE GRAVADO ORIGINAL → CARA, DE LUJO, DE CALIDAD → Solo sobrevive 15 meses → 12 páginas. Es SEMANAL → COMENTARIO POLITICO AMABLE → descriptivo, NO SE POSICIONA → A favor del ROMANTICISMO → aunq tb critica sus excesos	
			OBJETIVOS	DIVULGATIVO → arte/literatura Europa → CORRIENTES ARTÍSTICAS ENTRETENIMIENTO → dentro de lo moral CULTURAL Y FORMATIVO

					TURISMO VISUAL →muy importante la ILUSTRACIÓN
				Nace de 2 artistas	EUGENIO OCHOA FEDERICO DE MADRAZO → Pintor → de los grandes del S.XIX.
			<u>REVISTAS PINTORESCAS</u>	VARIANTE DENTRO DE LAS REVISTAS CON ILUSTRACIONES	→Publicación POPULAR, BUENA Y BARATA → llegar a + gente →visión empresarial →Formas de llamar la atención: ESCRIBIR BIEN Y VENDER BARATO →TB TURISMO VISUAL →Tb DIVULGACIÓN → CONOCIMIENTOS ÚTILES PARA SOCIEDAD →COSTUMBRISMO tanto en TEXTOS como en GRABADOS →cuenta con trabajadores (escrito y pintores) ASALARIADOS y pago POR PIEZA →Autor RAMÓN DE MESONERO ROMANO →Romántico moderado → mejorar conservando →REPRESENTA SOCIEDAD BURGUESA, PRACTICA Y METÓDICA →Pinta, o representa lo BONITO, lo q merece ser PINTADO
			REVISTAS SATÍRICO POLÍTICAS	→ CABECERA MÁS POPULAR DURANTE LA REGENCIA → Editor y principal periodista → MODESTO LAFUENTE → entre 16-20 pág / SEMANARIO. →No ilustración → TEXTO EN PROSA Y VERSO →Tono JOCOSO sobre TEMAS DE ACTUALIDAD →SE CREAN DOS PERSONAJES, Y CON ELLOS ABORDARÁ LOS TEMAS A TRATAR *FRAY GERUNDIO → REPRESENTA A UN CLERO, A LA IGLESIA, NO DESAMORTIZACIÓN *LEGO TIRABEQUE → REPRESENTA POBLACIÓN CIVIL.	
				TEMAS	→ VIDA AMOROSA DE Mª CRISTINA → VIDA AMOROSA DE ISABEL II → amoríos →GUERRAS CARLISTAS→ especialmente 1ª
FOLLETÍN	→Es un CONTENIDO y tb un TÉCNICA DE ESCRITURA →NARRACIÓN DE FICCIÓN +-BREVE →CONTENIDO SENTIMENTAL EXAGERADO→ busca la lagrima fácil DRAMATISMO→ENGANCHAR AL LECTOR → PUBLICACIÓN POR CAPÍTULOS →DOSIFICACIÓN de las emociones y la peripecia →para lector atento a hilo →TREMENDAMENTE POPULARES → ORIGEN FRANCES→ Primero traducciones (EL CONDE DE MONTECRISTO O OLIVER TWIST) →luego muchos autores ESPAÑOLES → GALDÓS, FERNAN CABALLERO, BLAZCO IBAÑEZ →Llega hasta nuestros días → llevado al CINE/TEATRO →EN FALDÓN DE PORTADA → INICIO DE NOVELAS DE CORTE SOCIAL *1º personajes muy humildes, marginales , pobres →REALISMO SOCIAL→ alcahuetas, prostitutas, familias pobres, alfabetos. *EXPRESA SITUACIÓN SOCIAL →surgida a raíz de la industrialización →LA URBANIZACIÓN/abandono campo *A ESTE FENOMENO SE ACERCARÁ MAS TARDE UN MOV POLITICO → SOCIALISMO UTÓPICO.				

	DIARIOS INFORMATIVOS	<p>→A partir de 1850 → publicaciones diarias →NO POLITICAS → NO PORTAVOZ DE PARTIDOS →ACTUALIDAD DE INFORMACIÓN →Convive con prensa de opinión política→ sigue vendiéndose mas →EN ESPAÑA *Precede al nacimiento de la primera AGENCIA DE INFORMACIÓN ESPAÑOLA →+ tardía q en Europa *ESPAÑA SE VA MODERNIZANDO *INDUSTRIALIZACIÓN → aunq desigual *URBANIZACIÓN Y MIGRACIONES DEL CAMPO A LA CIUDAD → población lentamente ALFABETIZADA *REV.TB TÉCNICA → TELEGRAFO ELÉCTRICO + MEJORA TRANSPORTE... *MUNDO PERIODISTICO + RICO Y VARIADO → ES UN PRECEDENTE CLARO DE LA PRENSA DE MASAS S.XX</p>	
		“LAS NOVEDADES”	→ 1850 con FERNÁNDEZ DE LOS RIOS → ES EL MODELO A SEGUIR
		“LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA”	→ 1859 con MANUEL MARÍA DE SANTA ANA
		“EL IMPARCIAL”	→ 1867 con EDUARDO GASSET Y ARTIME , abuelo de Ortega y Gasset → Inicia estirpe de periodistas → hoy en PRISA → nace casi en sexenio revolucionario → bisagra entre prensa infor y prensa informat masas
		CARACTERISTICAS	→ Sin ilustraciones → formato sábana → aspecto ladrillo, compacto → difícil leer → PUBLICIDAD PAGADA en contraportad → SISTEMA DE VENTA CALLEJERA → POR VOCEO + kioscos + librerías + suscripción → poco a poco uso de CORONDELES(línea separa columnas) Y LADILLOS → información ACTUAL → NACIONAL E INTERNACIONAL → Información muchas veces MAL REDACTADA → SE VALORA ULTIMA HORA/ a veces casi telegra+ → PRESUNTAMENTE “IMPACIAL” → pero si cierta tonalidad política por los intereses financieros → NO EXISTE IMPARCIALIDAD ABSOLUTA → Pro prioridad a info sobre op
	PRENSA ALTERNATIVA	→ Ilegales durante mayor parte regencia y reinado → x enemigos gobierno → armados → se consideran los buenos católicos → Pacto de Vergara → permite publicación → “EL CATÓLICO”	
		EL SOCIALISMO UTÓPICO	→ no aspira a tomar el poder sino CAMBIO MORAL DEL SER HUMANO PARA CAMBIAR LA SOCIEDAD → Surge GB → OWEN, SAINT SIMON → Países industriales
			→ Prensa minoritaria → llega a mediados S.XIX → en MADRID Y BARCELONA → Tirada IRREGULARES → no estructura empresarial → nacen del VOLUNTARISMO → MIRADA AL CRISTIANISMO PRIMITIVO, a la igualdad social, al paternalismo, al interior del ser humano.
		PRENSA DEL SOCIALISMO UTÓPICO REPUBLICANA	“EL PADRE DE LAS FAMILIAS” , → Especialmente en sectores intelectuales “EL REPUBLICANO”
		PRENSA REGIONALISTA/ AUTONOMISTA	→ Nace con nacionalidades → en clases medias u oligarquías → sobre todo en Euskadi y Cataluña (Galicia pobre) → consideran q estado centralista les perjudica → piden liberalismo q respete supervivencia de aspectos regionales (del A.Régimen) → incompatible con liberalismo → IGUALDAD JURÍDICA ANTE LA LEY
		“EL AMIGO DE LAS VASCONGADAS”	
	AGENCIAS	FABRA	→ 1ª Española → EN 1864 → NILO MARÍA FABRA → noticias mal redactadas → no siempre actuales → por los medios → en 1870 → absorbida por HAVAS (francesa)
		HAVAS	→ francesa → dominio de España Italia, Portugal y sus colonias hasta 1898
		REUTERS	→ británica → en sus antiguas colonias
		WOLFF	→ alemana → Europa del este y centro
		United Press International	→ EE.UU
		Associated Press	→ 1898 → le van comiendo terreno a las europeas → COLONIALISMO NORTEAMERICANO